

DITESHEIM & MAFFEI FINE ART

8, RUE DU CHÂTEAU CH-2000 NEUCHÂTEL
WWW.GALERIEDITESHEIM.CH INFO@GALERIEDITESHEIM.CH

FRÉDÉRIC CLOT DIGITAL peintures, dessins et objets

**vernissage le samedi 27 avril de 17 à 20 heures
en présence de l'artiste**

Chère Madame, cher Monsieur, chers amis de la galerie,

Nous avons le plaisir de vous informer de l'inauguration de notre nouvelle exposition consacrée à Frédéric Clot intitulée DIGITAL.

Poursuivant sa prise de distance avec son travail figuratif antérieur, Frédéric Clot continue d'explorer les formes issues du pixel, déjà mises en œuvre dans ses précédents paysages et vues architecturales. Sa peinture, d'une résolution toujours plus basse, explore désormais, dans cette nouvelle phase de son œuvre, les voies de l'abstraction.

Proprement *élémentaire*, dans le sens où le mot *pixel* est un composé des termes anglais *picture* et *element*, le travail de l'artiste flirte avec la mouvance du *Pixel art*, dont ses œuvres, achromes et abstraites, se distinguent néanmoins par un antimimétisme qui va à l'encontre d'un certain réel, tout en retenant plusieurs éléments de ses prédécesseurs : la géométrie essentielle de Kasimir Malevitch, les quadrillages orthogonaux de Piet Mondrian, qu'il a vidés de leurs couleurs, les buissonnements de signes d'A. R. Penck, les entrelacs des *Computer Paintings* d'Albert Oehlen, ou encore les tracés géométriques de Vera Molnar, qu'il éclate dans un mouvement de libération.

A la fois peintre-programmeur et mosaïste du numérique, Frédéric Clot confronte dans ses œuvres les techniques traditionnelles de l'artiste, les visions pixellisées d'une technologie archaïque et un avenir qui tente de s'approcher de l'expérience de la réalité. Il renoue ainsi avec les origines des formes et de l'art au moyen d'une géométrie de base dont le carré, qu'il soit point ou surface, constitue la grammaire élémentaire. Ses œuvres évoquent dès lors aussi bien les tracés de quelque mégapole futuriste ou les relevés de restes antiques, le plan idéal de Saint-Gall ou les labyrinthes de circuits électroniques de nos appareils informatiques.

Cette exposition sera aussi l'occasion de vous présenter l'importante monographie consacrée au travail de Frédéric Clot que publient les éditions Hatje Cantz et L'APAGE.

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

En espérant avoir le plaisir de vous accueillir à la galerie, nous vous adressons, chère Madame, cher Monsieur, nos très cordiales salutations.

Ditesheim & Maffei Fine Art

FICHE TECHNIQUE

Lieu	Ditesheim & Maffei Fine Art 8, rue du Château CH- 2000 Neuchâtel
Titre de l'exposition	FRÉDÉRIC CLOT DIGITAL peintures, dessins et objets
Vernissage	le samedi 27 avril de 17h à 20h en présence de l'artiste
Durée de l'exposition	jusqu'au 8 juin 2024
Horaires	mardi à vendredi 14-18h samedi 10-12h/14h-17h dimanche 28 avril 15-18h
N.B.	parution de la monographie DIGITAL aux éditions Hatje Cantz, L'APAGE, textes de : J.J. Charlesworth , écrivain et critique d'art ArtReview (Londres) ; Françoise Jaunin , critique d'art 24H, L'OEIL, Repères, VOIR, Art passions ; Karine Tissot , historienne de l'art et critique d'art rencontre avec l'artiste et Karine Tissot, le 15 mai à 18h
Contact	Ditesheim & Maffei Fine Art SA T : +41+32 724 57 00 email : info@galerieditesheim.ch internet : www.galerieditesheim.ch www.artsy.net/ditesheim-and-maffei-fine-art https://www.facebook.com/ditesheim.maffei/ https://www.instagram.com/ditesheim_maffei/
Visuels	contacter la galerie



Frédéric Clot naît le 24 août 1973 à St-Loup en Suisse. Il vit et travaille entre Ependes et Lisbonne

Expositions

- 2023 Artgenève, Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel (collective)
- 2022 Galerie Rosa Turetsky, Genève, « Suprêmes génériques », catalogue
Galerie Raynald Metraux, Lausanne, « Extension des signes », catalogue
Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, « Donation François Ditesheim »
(collective)
Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel, « 1972-2022, 50 ans de la galerie
Ditesheim (collective), catalogue
Art brussels, Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel (collective)
Artgenève, Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel (collective)
- 2021 Musée Jensich, Vevey, « XXL Le Dessin en Grand » (collective), catalogue
- 2020 Musée du Papier peint, Mézière, « Contemporary Print Fair » (collective)
CACY, Yverdon-les-Bains, « Rock Me Baby » (collective), catalogue
- 2019 Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel, « Transformatique », catalogue
Hors les murs, CACY, Yverdon-les-Bains, « Derborence », catalogue
Musée Rath, Genève, « Silence » (collective), catalogue
Museo Villa die Cedri, Bellinzona, « Memoria del sublime : Il paesaggio nel
secolo xxi » (collective), catalogue
Art Genève, Galerie Rosa Turetsky, Genève (collective)
- 2018 Art Paris, Grand Palais, Paris, Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel
Galerie Rosa Turetsky, Genève, « Le papier dans tous ses états » (collective)

- 2017 Hors les murs, CACY, Yverdon-les-Bains, « Réplique », catalogue
Galerie Carzaniga, Bâle, « Biotope & Big data », catalogue
- 2016 Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, « Sous réserve » (collective)
Galerie Rosa Turetsky, Genève, « Autour du dessin » (collective)
Art Paris, Grand Palais, Paris, Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel
(collective)
Art Genève, Galerie Rosa Turetsky, Genève (collective)
- 2015 Galerie Rosa Turetsky, Genève
Fondation Giorgio Cini, Venise, Image Mundi Luciano Benetton Collection -
Catalogue (collective)
Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel
- 2014 Art Genève, Solo Show, Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel
Lieu unique, Nantes, « Fragments de l'inachevé » (collective)
Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, « White Box, nouvel accrochage »
- 2013 Kunt 13 Zürich, Galerie Carzaniga, Bâle (collective)
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, « Donation François Ditesheim »
(collective)
Halle CFF, Lausanne, « De la ruine à l'inachevé » (collective)
Galerie Carzaniga, Bâle, « Cargo Culte » - catalogue
Art Genève, Galerie Rosa Turetsky, Genève (collective)
- 2012 Galerie Rosa Turetsky, Genève
Art Genève, Galerie Rosa Turetsky (collective)
- 2011 Abstract, Lausanne, « Mode de vie the magic disappearing library »
(collective)
Espace Arlaud, Lausanne, « In girum imus mocte et comsu mimur igni »
(collective)
Galerie Ditesheim, Neuchâtel
Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie Ditesheim,
Neuchâtel (collective)
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds « Parcours d'un galeriste »
(collective)
- 2010 Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie Ditesheim,
Neuchâtel (collective)
- 2009 Galerie Rosa Turetsky, Genève, « Autour de la peinture » (collective)
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, MAHN, « Donation Jeunet – Les
acquisitions 2003-2009 » (collective) - catalogue
Galerie Carzaniga, Bâle – catalogue
Galerie Rosa Turetsky, Genève, Piero Pizzi Cannella, Frédéric Clot, Veikko
Hirvimäki
- 2008 Musée Jenisch, Vevey, « Raymond Meyer, un atelier d'impression au jour le
jour » (collective)
Galerie Rosa Turetsky, Genève - catalogue
Piecunic, espace d'art contemporain Rosa Turetsky, Genève
Galerie Ditesheim, Neuchâtel - catalogue

- Art Paris, Grand Palais, Paris, Galerie Ditesheim, Neuchâtel (collective)
- 2007 Art38 Basel, Galerie Ditesheim, Neuchâtel (collective)
Espace Arlaud, Lausanne, « Bestial » (collective)
Galerie Ditesheim, Neuchâtel, « En Blanc et Noir » (collective)
Galerie de l'Hôtel de ville, Yverdon-les-Bains, « Grandes Tailles »,
Atelier – Editions Raymond Meyer (collective)
- 2006 Espace Arlaud, Lausanne, « Asphalte » (collective)
Galerie Rosa Turetsky, Genève
Piecunic, espace d'art contemporain Rosa Turetsky, Genève
- 2005 Galerie Carzaniga, Bâle, « New Proposals » (collective) – catalogue
- 2004 Espace d'art contemporain Forde, Genève - publication
Unité d'art contemporain UAC, université de Lausanne UNIL, « Collectif
art&fiction »
- 2003 Galerie DWLV, Vevey - publication

Publications

Livres d'artiste

- 2010 « Hors-Bord », 7 volumes, éditions art&fiction
« Kalachnikov, outil, os » dans Mode de vie, éditions art&fiction
- 2004 « Le livre des quarante guerriers », livre d'artiste, éditions Remarques

Monographies

- 2019 « Transformatique », Ditesheim & Maffei Fine Art Editions
- 2010 « Prédation », éditions art&fiction
- 2005 « Cat. 1 », monographie, éditions art&fiction

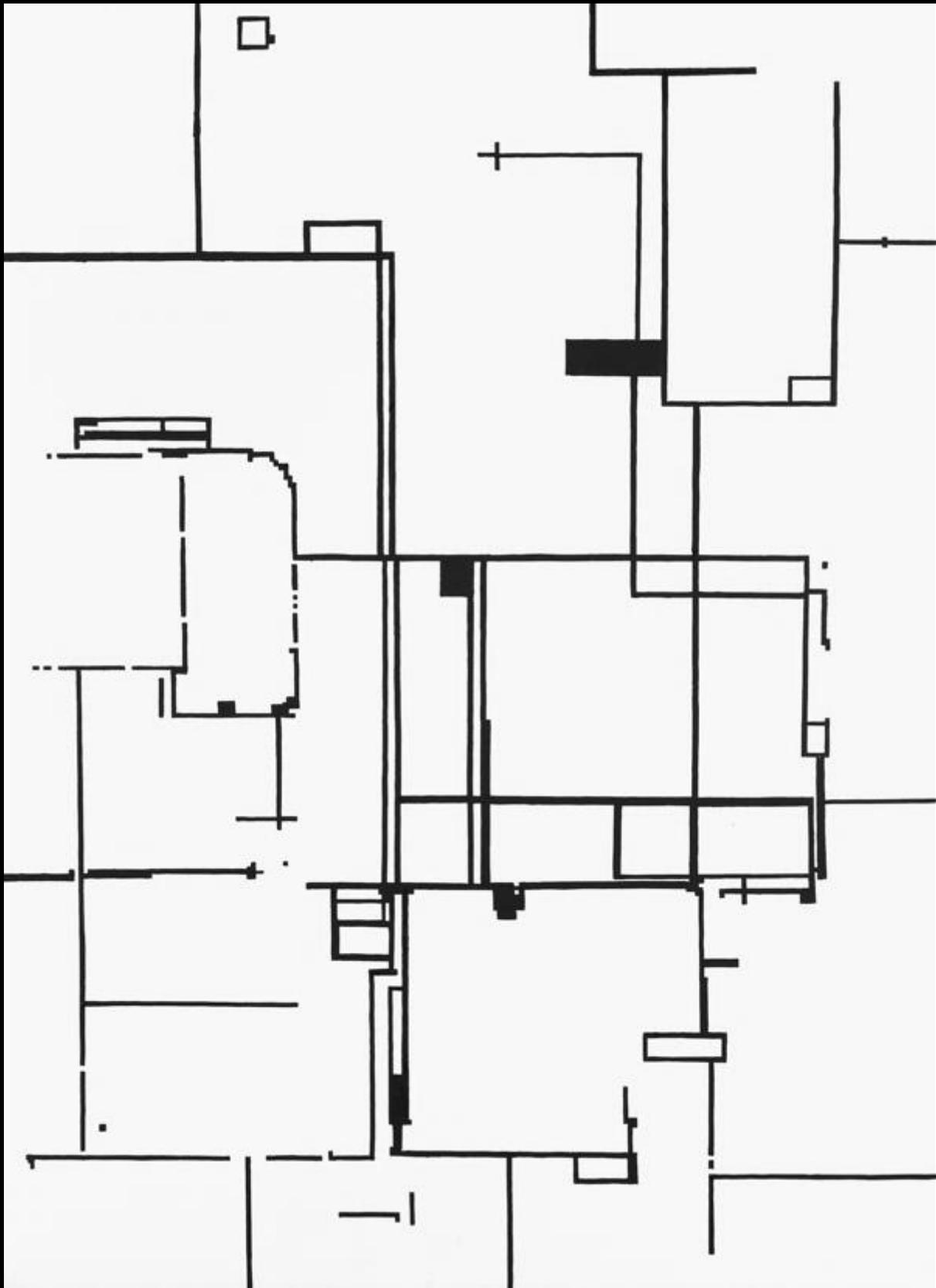
Bibliographie

- 2021 « XXL - Le dessin en grand », Musée Jenish éditions
- 2019 « Memoria del Sublime », Il Paesaggio nel secolo XXI - Sottoscala éditions
« Silences », Favre éditions
- 2018 « Les Chroniques de l'Art contemporain », Karine Tissot, L'APAGE / Infolio éditions
- 2017 CACY (KAKI) n. m. 2013-2017, Art&Fiction éditions
La Revue de Belles-lettres 2017,2, Zoé éditions
- 2016 « Lausanne contemporain. Le guide de la Fondation lausannoise pour l'Art Contemporain », éditions FLAC
- 2015 « Imago Mundi », Luciano Benetton Collection – éditions Fabrica
- 2013 artcollector N° 12
- 2011 « Parcours d'un galeriste », éditions La Baconnière
- 2010 « Le livre libre » - collection Les Cahiers Dessinés – éditions Buchet/Chastel
« DOVBLE V # 5 », éditions Visarte Vaud
« Lausanne contemporain. Le guide de la Fondation lausannoise pour l'Art Contemporain », éditions FLAC
« Donation Jeunet - une collection d'art contemporain – les acquisitions 2003-2009, éditions Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, département des arts plastiques
« L'art et la culture au CHUV », sous la direction de Caroline de Watteville

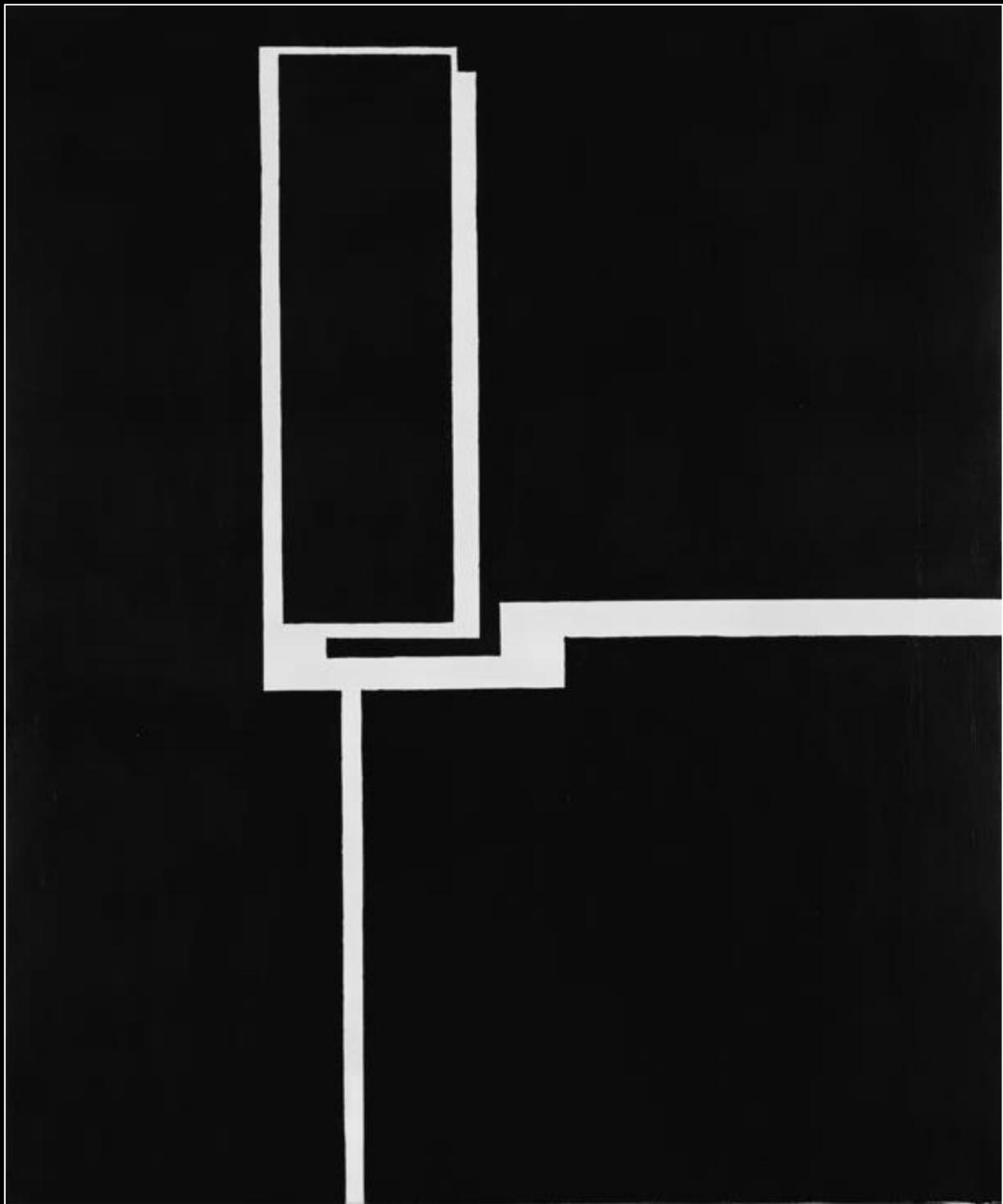
- 2009 « Nouvelles de l'estampe », n° 221-222, Paris
- 2005 « La collection Bertam Rothe », éditions art&fiction
- 2004 « Forde Production 2002-2004 », éditions Forde
- 2003 Absract n° 12



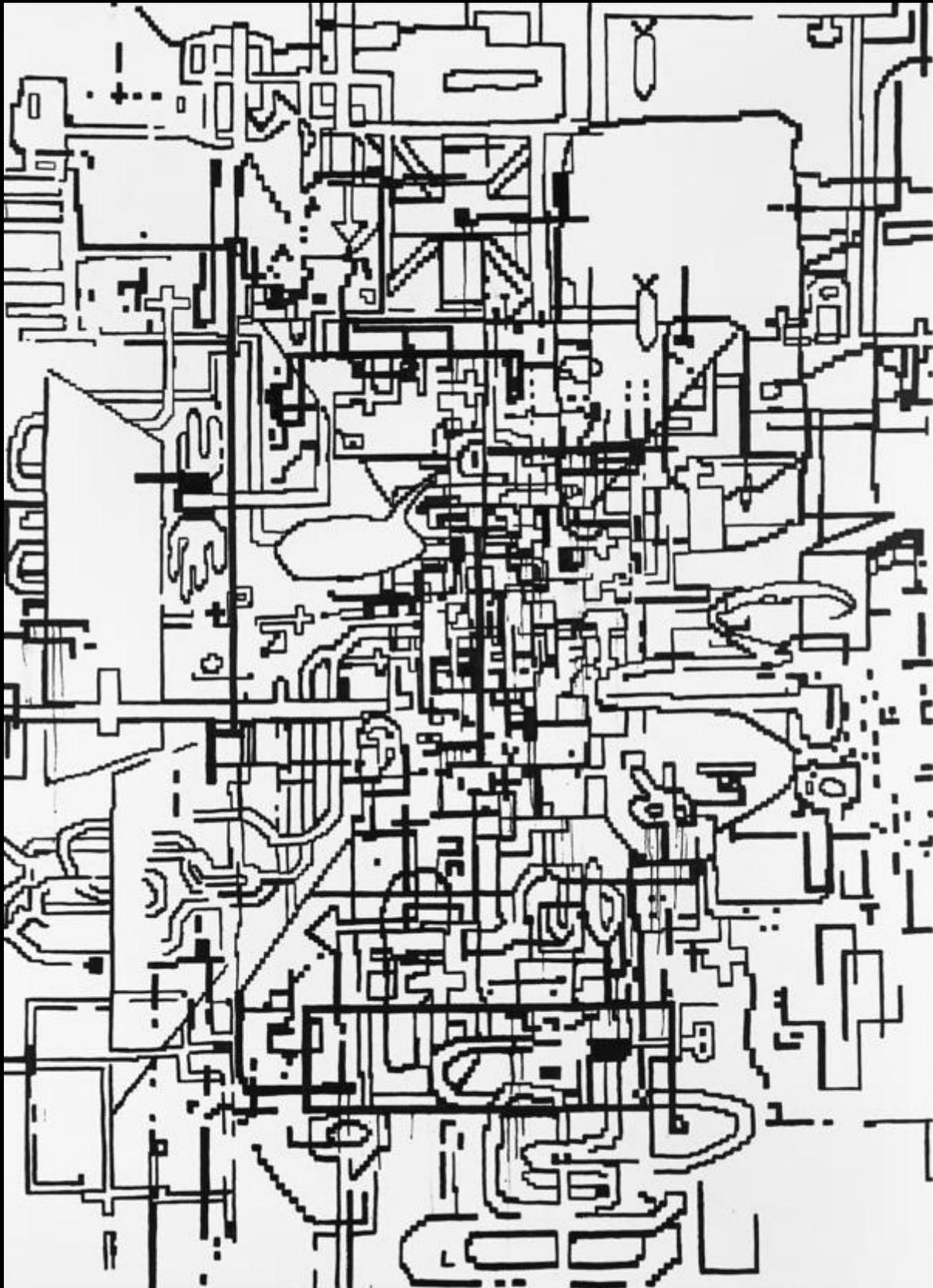
Frédéric Clot, Digital, avec des textes de J.J. Charlesworth, Françoise Jaunin, Karine Tissot, éditions Hatje Cantz, L'Apage, 2024



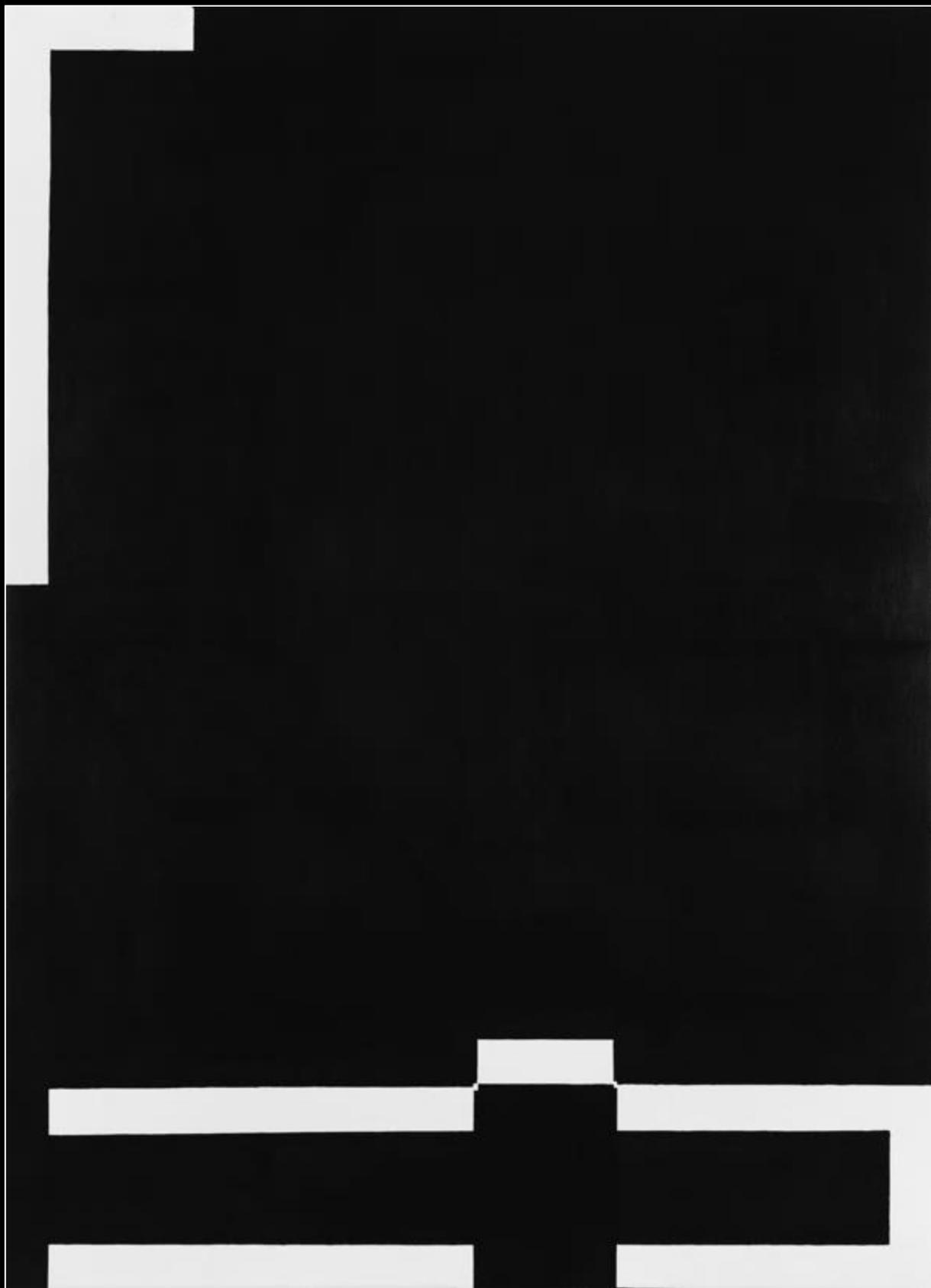
FRÉDÉRIC CLOT
Périphérique 2023
huile sur toile
215x155cm



FRÉDÉRIC CLOT
Octobre 2021-2023
huile sur toile
191x158cm



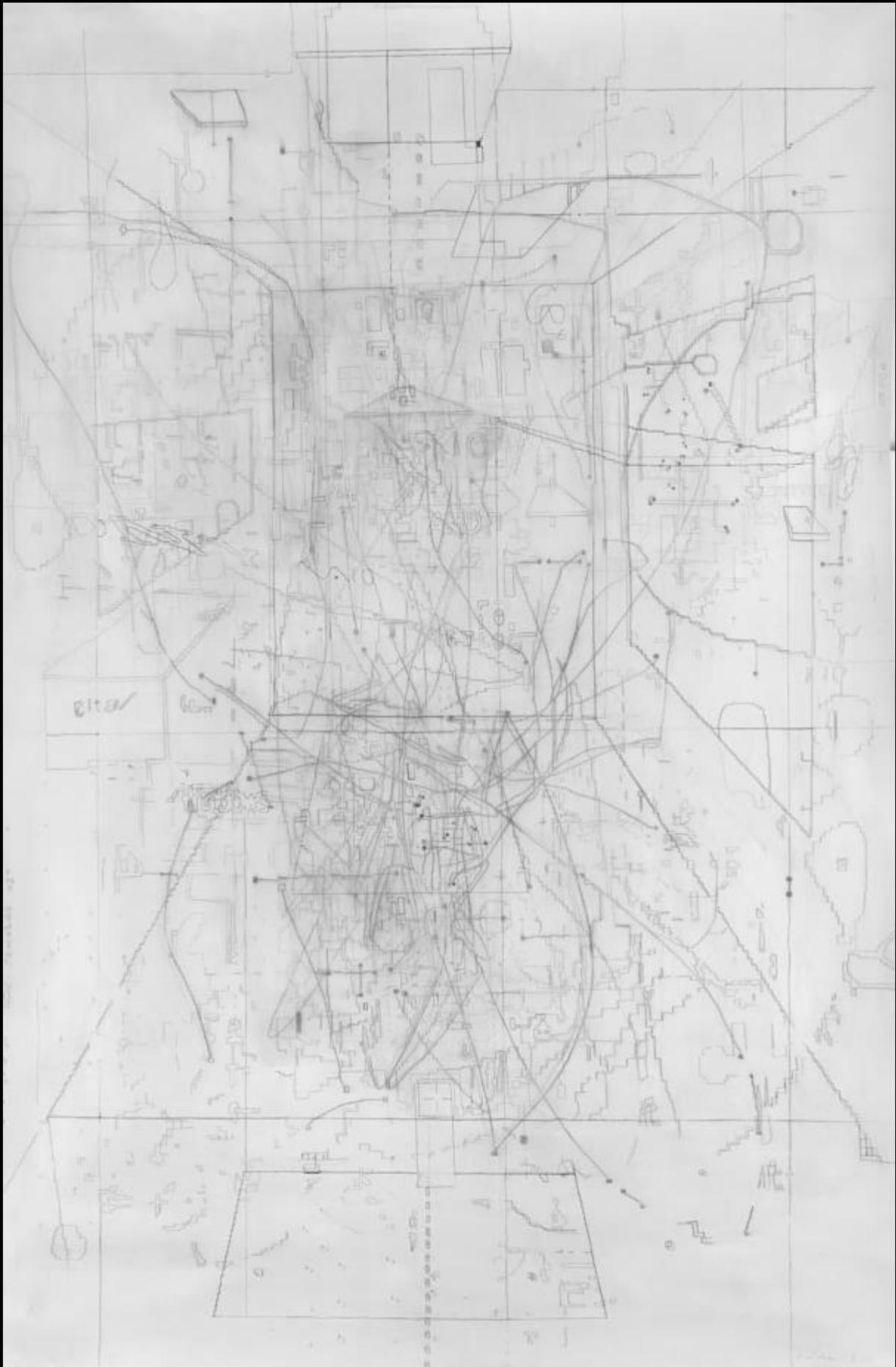
FRÉDÉRIC CLOT
Upload the ghosts V 2023
huile sur toile
215x155cm



FRÉDÉRIC CLOT
NB5 2023
huile sur toile
215x155cm

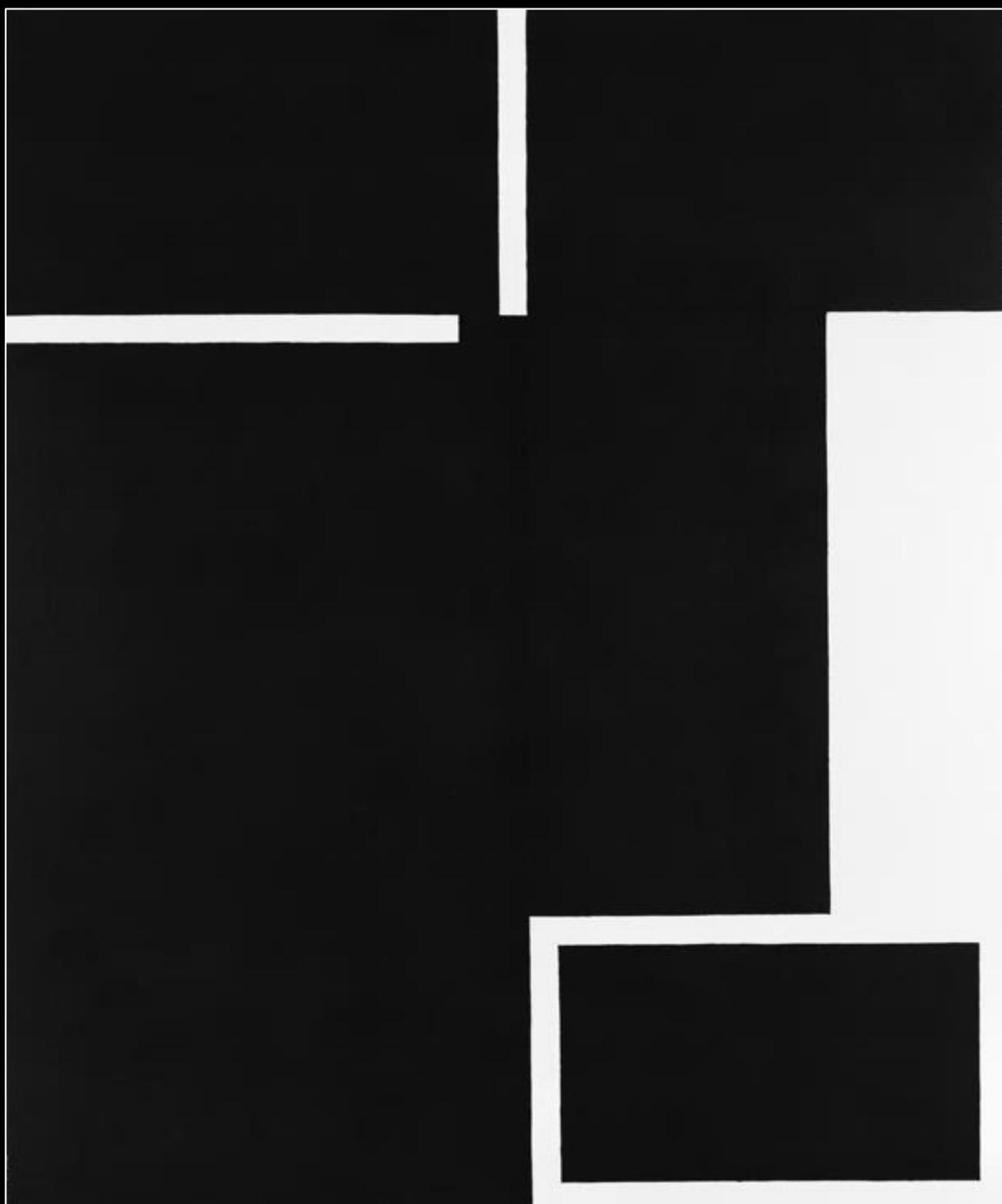


FRÉDÉRIC CLOT
FACE 2024
bois gesso
42.3x15.2x16.1cm



FRÉDÉRIC CLOT
Suprêmes génériques IV 2021

crayon de graphite et gesso sur papier Fabriano
224x150cm



FRÉDÉRIC CLOT
NB4 2023
huile sur toile
191x158cm