

L'art du pastel de Degas à Redon

15 septembre 2017 - 8 avril 2018



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr



Charles-Lucien Léandre, *Sur champ d'or*, 1897. Pastel.
© Petit Palais / Roger-Viollet

CONTACT PRESSE
Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
Tél : 01 53 43 40 14



SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Parcours de l'exposition	p. 4
Scénographie et application mobile	p. 7
Catalogue de l'exposition	p. 8
Programmation à l'auditorium	p. 9
Autour de l'exposition	p. 11
Paris Musées, le réseau des musées de la Ville de Paris	p. 13
Le Petit Palais	p. 14
Informations pratiques	p. 15

Responsable Communication et presse

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
Tel : 01 53 43 40 14



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Petit Palais est heureux de présenter pour la **première fois au public un ensemble de 130 pastels**, tous issus de ses collections. Cette exposition sera l'occasion de faire découvrir aux visiteurs un pan assez méconnu de l'histoire de cette technique en offrant un panorama des principaux courants artistiques de la seconde moitié du XIX^e siècle, de l'Impressionnisme au Symbolisme. Hormis quelques pièces souvent reproduites, ces œuvres sont pour la plupart inédites. **Elles seront montrées de manière exceptionnelle pendant six mois avant de retourner en réserve en raison de leur fragilité.**

Le pastel est souvent associé au XVIII^e siècle, véritable âge d'or de cette technique. Cependant, les générations qui suivent les célèbres portraitistes Rosalba Carriera (1674-1757) et Maurice Quentin de la Tour (1704-1788) se détournent, pour la plupart de ce médium. Ni David, ni Ingres ne l'adoptent. Pourtant, au fil du XIX^e siècle, le pastel devient progressivement un genre autonome, apprécié des artistes romantiques comme Léon Riesener et des peintres réalistes qui utilisent cette technique pour des sujets variés. C'est dans le dernier quart du XIX^e siècle puis au début du XX^e siècle, que le pastel bénéficie d'un véritable renouveau dont témoignent la grande majorité des œuvres présentées au Petit Palais.



Charles-Lucien Léandre, *Sur champ d'or*, 1897. Pastel.
© Petit Palais / Roger-Viollet

Le parcours de l'exposition est organisé autour de cinq sections.

À la fois chronologique et thématique, il s'attache à présenter les différents courants esthétiques et leur cercle d'artistes ; il montre comment le pastel d'un outil d'expérimentation est devenu une forme de modernité. L'exposition commence en 1800 avec *La princesse Radziwill* d'Elisabeth Vigée-Lebrun et s'achève vers 1930 avec *La Roseraie* de Ker-Xavier Roussel mais la grande majorité des œuvres exposées datent des années 1860 à 1920. Les visiteurs pourront ainsi découvrir les fleurons de la collection avec des œuvres impressionnistes de **Berthe Morisot, Auguste Renoir, Paul Gauguin, Mary Cassatt et Edgar Degas**, mais aussi l'art plus mondain d'un **James Tissot**, de **Jacques-Émile Blanche**, de **Victor Prouvé** ou de **Pierre Carrier-Belleuse**. Point d'orgue de cette collection, un très bel ensemble d'œuvres symbolistes seront présentées avec des artistes comme **Lucien Lévy-Dhurmer, Charles Léandre, Alphonse Osbert, Émile-René Ménard** et plusieurs pastels remarquables d'**Odilon Redon**.

L'exposition est aussi l'occasion d'**initier les visiteurs à la technique du pastel et à la question de la conservation des œuvres sur papier**, particulièrement sensibles aux effets de la lumière et qui ne peuvent donc être exposées de façon permanente. La technique du pastel infiniment séduisante par sa matière et ses couleurs, permet une grande rapidité d'exécution et traduit une grande variété stylistique : de la simple esquisse colorée, souvent étape préparatoire aux tableaux, aux œuvres achevées, le pastel est à la croisée du dessin et de la peinture.

L'exposition sera accompagnée par la publication du catalogue raisonné de la collection.

COMMISSARIAT :

Gaëlle Rio : conservatrice au Petit Palais, chargée des collections d'arts graphiques des XVIII^e-XX^e siècles



PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition « L'art du pastel, de Degas à Redon » permet de découvrir une sélection de 130 pastels sur les 200 des collections du Petit Palais. Cet ensemble unique a été constitué depuis le début du XX^e siècle grâce aux dons des artistes ou de leurs familles et à quelques achats de la Ville de Paris. Toutefois, en raison de leur sensibilité à la lumière et aux vibrations que provoqueraient les transports, ces pastels ont rarement été montrés et jamais prêtés. Cette exposition est donc une occasion inédite de les admirer durant six mois. Conçue comme un panorama du renouveau du pastel durant la seconde moitié du XIX^e siècle et les années 1900, elle montre comment la technique du pastel, à la croisée du dessin et de la peinture, est devenue à cette époque un outil d'expérimentation au service d'une forme de modernité. L'exposition et la publication parallèle du catalogue raisonné de l'ensemble du fonds révèlent la richesse de cette collection, avec ses fleurons, telles les œuvres de Berthe Morisot, Auguste Renoir, Paul Gauguin, Mary Cassatt et Edgar Degas, celles des artistes symbolistes comme Lucien Lévy-Dhurmer, Charles Léandre, Alphonse Osbert, et un ensemble particulièrement remarquable d'Odilon Redon, mais aussi l'art plus mondain de James Tissot et de Jacques-Émile Blanche. Au centre de ce parcours divisé en cinq sections thématiques, un espace de médiation initie à cette technique, à la matière et aux couleurs infiniment séduisantes, et rend hommage à l'œuvre d'un artiste contemporain, Irving Petlin, attestant aujourd'hui encore du succès durable du pastel.



Elisabeth Vigée-Lebrun, *La Princesse Radziwill* (1781-1808). Pastel et sanguine, vers 1800-1801.
© Petit Palais / Roger-Viollet

Avant le renouveau du pastel

Si l'art du pastel connaît son âge d'or au XVIII^e siècle, comme en témoigne le portrait par Elisabeth Vigée-Lebrun d'une jeune princesse russe, il bénéficie dans le dernier quart du XIX^e siècle puis au début du XX^e siècle d'un véritable renouveau. Cette première section présente des tentatives variées et décisives dès les années 1840. John Lewis Brown et Norbert Goeneutte s'inscrivent dans la tradition du XVIII^e siècle, une période alors très en vogue auprès des amateurs d'art. Jean-François Brémond, Auguste Leloir, Charles-Raphaël Maréchal et Ferdinand Humbert obtiennent une certaine notoriété grâce à leurs études réalisées pour de grands décors religieux ou civils.

La nouveauté du médium offre une alternative séduisante à la classique peinture à l'huile. D'œuvre d'agrément ou d'esquisse, le pastel devient progressivement une création autonome, appréciée des artistes romantiques comme Léon Riesener ou du sculpteur et dessinateur Jean-Baptiste Carpeaux. La création de la Société de pastellistes français en 1885, la construction d'un pavillon des pastellistes pour l'Exposition universelle en 1889, ainsi que le soutien de grands critiques d'art tels qu'Octave Mirbeau et Félix Fénéon, permettent à cette technique de s'imposer pour elle-même.



Léon Lhermitte, *La moisson. Les lieuses de gerbes*, 1897. Pastel. © Petit Palais / Roger-Viollet

Le pastel naturaliste

Désireux de sortir de l'atelier pour aller au contact de la nature, les paysagistes Félix Bouchor, Alexandre Nozal et Iwill s'emparent du pastel, un matériau léger et peu encombrant, ne nécessitant ni préparation ni temps de séchage, pour dessiner sur le motif. En quête d'une vérité dans la transcription du réel, ils trouvent là une technique parfaitement adaptée à la notation des variations atmosphériques ou des changements de lumière. Dans la lignée de Jean-François Millet, Léon Lhermitte importe dans l'univers convenu du pastel des sujets empruntés au monde rural et aux travaux des champs. En associant cette technique au réalisme flamand du XVII^e siècle plutôt qu'aux mondanités, il prouve les qualités des bâtonnets de couleur à reproduire les effets observés dans la nature.

Plus largement, le médium est utilisé pour tous les sujets de la vie moderne, scènes populaires ou intimes, qui réclament un traitement neuf, simple et spontané. Albert Bartholomé, Pascal Dagnan-Bouveret, Louise Breslau et Pierre-Georges Jeannot réalisent des portraits intimistes, traités avec dépouillement, sobriété ou austérité, tandis que Fernand Pelez ou Théophile-Alexandre Steinlen, protagonistes d'un naturalisme social et observateurs caustiques de la « comédie humaine », portent un regard sans concession sur les « petites Parisiennes », danseuses ou midinettes, de la Belle Époque.

Le pastel impressionniste

Pour traduire des sensations instantanées, le pastel s'impose comme une évidence auprès des artistes impressionnistes, bien que sa pratique reste secondaire pour nombre d'entre eux. Les œuvres conservées au Petit Palais constituent un remarquable éventail qui, d'Edgar Degas à Mary Cassatt et de Paul Guillaumin à Paul Gauguin, sans oublier Berthe Morisot et Auguste Renoir, offre une synthèse cohérente du pastel impressionniste. Cet ensemble contribue à mettre en lumière une production graphique que les critiques d'art ont longtemps dédaignée au profit de la peinture.

Matériau idéal pour travailler en plein air, le pastel s'accorde parfaitement à leur esthétique, celle de la suggestion du mouvement, des vibrations d'une touche rapide, du rayonnement des couleurs et des effets de lumière. Avant tout paysagistes, les artistes impressionnistes ne délaissent pas pour autant la représentation humaine, pourvu qu'elle soit rendue dans la vérité du quotidien. Degas décrit sans complaisance les danseuses ou les membres de son entourage tandis que Cassatt multiplie les figures d'enfants avec tendresse et sensibilité. Portraits d'un genre renouvelé et plus libre, ces œuvres rendent compte d'un art de l'intime, des cercles familiaux et amicaux.



Berthe Morisot, *Dans le parc*. Pastel, vers 1874. © Petit Palais / Roger-Viollet

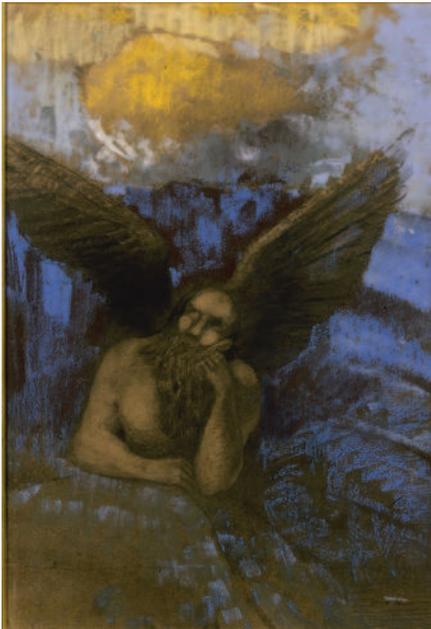


James Tissot, *Berthe*, vers 1883. Crayon graphite, pastel. © Petit Palais / Roger-Viollet

Le pastel mondain

Dans la société de la fin du XIX^e siècle, le portrait mondain traduit le goût d'une élite aristocratique et bourgeoise, sensible au charme et au raffinement du pastel, et offre aux artistes des perspectives commerciales. Dans la lignée de James Tissot, Albert Besnard et Jacques-Émile Blanche s'affirment des pastellistes et portraitistes virtuoses pour évoquer l'élégance parisienne. En multipliant les grands formats, ils prouvent que le pastel n'a désormais plus rien à envier à la peinture.

Charles Léandre et Marcel Baschet représentent avec un certain académisme les officiels et notables de leur temps. De la figure sensuelle d'Antonio de La Gandara aux effigies contemplatives de Victor Prouvé, ce matériau est particulièrement adapté au rendu des carnations féminines, auxquelles il confère un aspect poudré et velouté, et aux effets de matières. Les nus fantaisistes de Pierre Carrier-Belleuse ou ceux plus audacieux d'Alfred Roll contrastent avec les modèles traditionnels et témoignent d'une grande liberté d'inspiration. De nombreuses femmes artistes, telles Émilie Guillaumot-Adan et Claude Marlef, s'emparent également de cette technique, plus accessible et moins coûteuse que l'huile, et privilégient les scènes de genre et les portraits décoratifs de mondaines ou d'intimes.



Odilon Redon, *Vieil ange*. Pastel et fusain, 1892-1895. © Petit Palais / Roger-Viollet

Le pastel symboliste

Le pastel est utilisé avec une prédilection particulière par les peintres symbolistes, à la fois pour ses couleurs, aux harmonies souvent étranges, comme dans les nus monumentaux de Lucien Lévy-Dhurmer, et pour sa matière vaporeuse telle qu'elle apparaît dans les œuvres évanescentes d'Edmond Aman-Jean. Ces artistes expriment leurs sentiments, leurs rêves et traduisent esthétiquement une réalité intérieure à la portée plus universelle que les paysages ou les portraits. À la place des thèmes quotidiens et des représentations réalistes, ils privilégient les sujets rares, souvent littéraires, allégoriques ou mythologiques, les climats de mystère et d'étrangeté, propices à la rêverie et à un idéal poétique comme dans les paysages virgiliens d'Émile-René Ménard, d'Alphonse Osbert ou de Ker-Xavier Roussel. Charles Léandre exprime une vénération presque religieuse pour le modèle énigmatique et sensuel de *Sur champ d'or*, véritable chef-d'œuvre intimiste.

Une place de choix est réservée à Odilon Redon, figure singulière du renouveau du pastel à la fin du XIX^e siècle. Dans ses portraits comme dans ses études de fleurs semblant tout droit sortis d'un rêve, il fait triompher l'éclat et l'intensité des couleurs qui l'emportent sur les sujets représentés.

Trois œuvres du pastelliste contemporain, Irving Petlin, seront présentées dans l'exposition. Né en 1934, Irving Petlin étudie à l'Art Institute of Chicago. Il y découvre l'œuvre d'Odilon Redon, influence déterminante qui l'oriente très tôt vers la technique du pastel, à laquelle il a consacré divers cycles d'œuvres tels que *Hommage à Primo Levi*, *Le Monde de Bruno Schulz* ou encore *d'après L'art de la Fugue de J.S. Bach*. Ses œuvres sont exposées au Centre Pompidou à Paris, au Museum of Modern Art de New York, au Los Angeles County Museum of Art... Irving Petlin vit actuellement à Paris et travaille pour la galerie Ditesheim & Maffei Fine Art à Neuchâtel.



SCÉNOGRAPHIE

La scénographie propose de structurer le parcours de visite autour des grands courants artistiques de la collection de pastels du Petit Palais. Elle s'articule autour d'une travée centrale qui distribue chaque salle thématique incarnée par des arches habillées de grands fragments de pastels. Cette composition invite le public à apprécier en perspective et d'un seul regard un panorama de ces grands courants artistiques, de l'impressionnisme au symbolisme. Salles et travée épousent l'architecture du lieu et créent un dialogue entre les collections et le bâtiment, soulignant la contemporanéité des œuvres et de leur écrin. Les volumes et les traitements des salles privilégient un cadre intimiste et une ambiance colorée.

APPLICATION MOBILE

Le Petit Palais se dote d'une application mobile gratuite pour l'exposition «L'art du pastel de Degas à Redon». Guidé par la voix de la commissaire de l'exposition, le visiteur pourra, au gré des thématiques, en découvrir plus, non seulement sur les œuvres présentées mais encore sur les figures marquantes parmi les pastellistes du XIX^e siècle ou leurs démarches stylistiques.

Afin de mieux rendre compte de l'approche exceptionnelle de cette exposition du fait de la grande fragilité des pastels exposés, le visiteur pourra également découvrir en vidéo, étape par étape, la restauration du pastel *Tendre aveu*, de Pierre Carrier-Belleuse. Les interviews de la commissaire, Gaëlle Rio, ainsi que de l'artiste Irving Petlin proposent une vision esthétique et technique du pastel, matériau infiniment séduisant par l'éclat de ses couleurs.

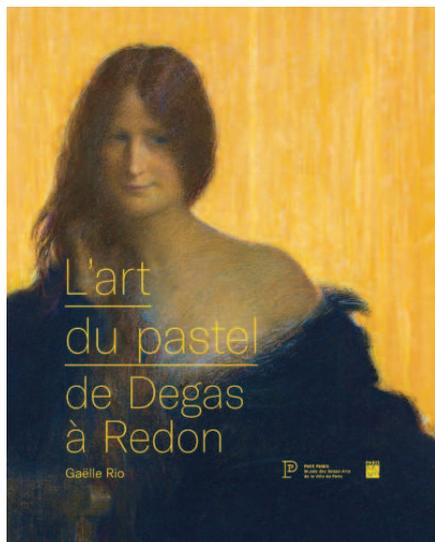
Au-delà des 124 pastels exposés, un parcours thématique sera également accessible depuis l'application, révélant ainsi les liens subtils entre les 200 pastels qui composent la collection unique du Petit Palais. Toutes les informations complémentaires sur l'exposition et son programme culturel seront enfin à portée de main du visiteur pour parfaire sa visite.

L'application mobile de visite gratuite sera disponible en français et en anglais, sur l'App Store et Google Play.



L'art du pastel, de Degas à Redon, du 15 septembre 2017 au 8 avril 2018

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



À l'occasion de l'exposition consacrée à la collection de pastels du Petit Palais, le catalogue dévoile l'ensemble du fonds, riche de plus de 200 pastels. Il offre ainsi un panorama exhaustif des principaux courants artistiques de la seconde moitié du XIX^e siècle, de l'Impressionnisme au Symbolisme : des fleurons de la collection avec des œuvres de Berthe Morisot, Auguste Renoir, Paul Gauguin, Mary Cassatt et Edgar Degas, des artistes symbolistes comme Lucien Lévy-Dhurmer, Charles Léandre, Alphonse Osbert, Émile-René Ménard et un ensemble particulièrement remarquable d'œuvres d'Odilon Redon, mais aussi l'art plus mondain d'un James Tissot, de Jacques-Émile Blanche, de Victor Prouvé ou Pierre Carrier-Belleuse.

La technique du pastel infiniment séduisante par sa matière et ses couleurs, permet une grande rapidité d'exécution et traduit une grande variété stylistique. De la simple esquisse colorée aux grandes œuvres très achevées, le pastel est à la croisée du dessin et de la peinture. La grande majorité des pièces exposées datées entre 1850 et 1914 illustrent le renouveau du pastel durant la seconde moitié XIX^e siècle.

L'art du pastel : de Degas à Redon
La collection des pastels du Petit Palais

Sous la direction de Gaëlle Rio, conservatrice au Petit Palais,
chargée des collections d'arts graphiques des XVIII^e-XX^e siècles

Editions Paris Musées
Format : 25 x 30 cm
Pagination : 276 pages
Façonnage : relié
Signes : 400 000 signes
Illustrations : 220 illustrations
Prix TTC : 39,90 euros

Paris Musées est un éditeur de livres d'art qui publie chaque année une trentaine d'ouvrages – catalogues d'expositions, guides des collections, petits journaux –, autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires.

www.parismusees.paris.fr



L'art du pastel, de Degas à Redon, du 15 septembre 2017 au 8 avril 2018

PROGRAMMATION À L'AUDITORIUM

Un programme de conférences et de concerts est proposé en lien avec l'exposition.

CYCLE DE CONFÉRENCES

Mardi de 12h30 à 14h
1h de conférence suivie d'un temps d'échange avec les auditeurs
Entrée libre dans la limite des places disponibles (182 places)

3 octobre

La Collection des pastels du Petit Palais de la réserve à la cimaise
par Gaëlle Rio, conservatrice en charge des collections des arts graphiques des XVIII^e-XX^e siècles du Petit Palais et commissaire de l'exposition

7 novembre

Les Pastels du XVII^e au XIX^e siècle de la collection du Château de Versailles
par Elisabeth Maisonnier, Conservateur au Cabinet des arts graphiques du Château de Versailles

12 décembre

Les Pastels de Degas
par Leila Jarbouai, conservatrice en charge des arts graphiques au musée d'Orsay

16 janvier

Par-dessus les bornes de la peinture : les Nabis et la fraîcheur mystique du pastel
par Mathias Chivot, historien de l'art spécialiste des Nabis

13 février

« Vêtir l'idée d'une forme sensible » : le pastel symboliste
par Jean-David Jumeau-Lafond, historien de l'art

13 mars

D'Élisabeth Vigée Le Brun à Berthe Morisot, les femmes pastellistes dans les collections du Petit Palais
par Stéphanie Prenant, doctorante en histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Suivez l'actualité de l'auditorium sur nos réseaux sociaux avec le hashtag #midisPP

COLLOQUE

Le Pastel : regards croisés sur une technique singulière

Colloque organisé par Thea Burns, Valérie Luquet, Stéphanie Prenant, Gaëlle Rio et Pierre Wat

À l'INHA (Galerie Colbert, Salle Vasari)

Lundi 16 octobre

9h30-12h30 : *Invention et réinvention : le pastel aux XVIII^e et XIX^e siècles*

14h-17h : *Le pastel sous toutes ses facettes : matérialité, critique d'art, échanges artistiques et question du genre*



À l'auditorium du Petit Palais

Mardi 17 octobre

10h30-13h : *Exposer le pastel, historique et perception actuelle*

14h-17h30 : *Fragilité du pastel, conséquences en termes de conservation-restauration et de transport*

CONCERTS

Sur une proposition de Jeunes Talents

Entrée libre dans la limite des places disponibles (182 places)

Dimanches à 16h

3 décembre

Récital chant-piano

Pièces pour piano seul et Mélodies françaises du début du XX^e siècle

Mariamielle Lamagat, soprano

Adriano Spampinato, piano

21 janvier

Quatuor Akilone

Quatuors à cordes de Ravel et de Debussy

Emeline Concé, violon

Elise De-Bendelac, violon

Louise Desjardins, alto

Lucie Mercat, violoncelle



L'art du pastel, de Degas à Redon, du 15 septembre 2017 au 8 avril 2018

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS ET VISITES

INDIVIDUELS

Adultes/adolescents

Visites guidées de l'exposition

Les vendredis à 15h

22, 29 septembre

6, 13, 20, 27 octobre

3, 10, 17, 24 novembre

1^{er}, 8, 15, 22, 29 décembre

5, 12, 19, 26 janvier

2, 9, 16, 23 février

2, 9, 16, 23, 30 mars

6 avril

Durée 1h30. Sans réservation, achat à la caisse du musée. 7 euros + billet d'entrée 10 euros

Visite avec audiophone. Accessible aux déficients auditifs appareillés, prêt de boucle magnétique.

Atelier L'art du pastel

Visite de l'exposition et croquis devant les œuvres, suivis de la réalisation en atelier d'un dessin au pastel.

Sur une journée

30 septembre, 15 octobre, 18 novembre, 17 décembre

De 10h30 à 17h30. Déjeuner libre entre 12h30 et 13h30.

30 euros + billet d'entrée 10 euros

Sur réservation sur petitpalais.paris.fr, rubrique « activités et événements »

Atelier Pastel et paysages

• En deux séances, deux mardis ou deux samedis de suite, 10 et 17 octobre ou 14 et 21 octobre, de 13h30 à 17h30

Découverte des œuvres de l'exposition et croquis en salle, puis en atelier, réalisation d'un paysage au pastel.

40 euros + billet d'entrée 10 euros

Sur réservation sur petitpalais.paris.fr, rubrique « activités et événements »

• Sur trois jours, les 26, 27 et 28 octobre ou les 28, 29 et 30 décembre, de 10h30 à 17h30. Déjeuner libre entre 12h30 et 13h30

Visite de l'exposition et découverte des paysages, croquis devant les œuvres puis en atelier, fabrication de bâtons de pastels et réalisation de paysages au pastel.

90 euros+ billet d'entrée 10 euros.

Sur réservation sur petitpalais.paris.fr, rubrique « activités et événements »

Portrait au pastel

• Découverte des œuvres de l'exposition et croquis en salle, puis en atelier, réalisation d'un portrait au pastel.

En deux séances, deux mardis ou deux samedis de suite de 13h30 à 17h30

5 et 12 décembre ou 9 et 16 décembre

40 euros + billet d'entrée 10 euros.

Sur réservation sur petitpalais.paris.fr, rubrique « activités et événements »

• Visite de l'exposition et découverte des portraits, croquis devant les œuvres puis en atelier, fabrication de bâtons de pastels et réalisation de portraits au pastel.

Sur trois jours, les 2, 3 et 4 novembre, de 10h30 à 17h30. Déjeuner libre entre 12h30 et 13h30

90 euros+ billet d'entrée 10 euros.

Sur réservation sur petitpalais.paris.fr, rubrique « activités et événements »



VISITES-ANIMATIONS

FAMILLES 4/6 ans

À la découverte du pastel

Avec une animatrice et à l'aide d'un livret jeu à compléter en famille, partez à la découverte de l'art magique du pastel à travers les œuvres de l'exposition.

Durée 1h30. 5 euros par enfant / 7 euros par adulte + billet d'entrée 10 euros.

La présence d'au moins un adulte est requise.

Sur réservation sur petitpalais.paris.fr, rubrique « activités et événements »

Vacances de Toussaint : 25, 26, 27 octobre, 2 novembre à 15h

Vacances d'hiver et de printemps : consulter les dates sur le site du Petit Palais à partir de janvier 2018

ATELIERS

Enfants 7/12 ans

L'atelier du pastel

La variété des sujets et l'approche technique, présentées dans l'exposition, offrent une belle occasion de faire découvrir aux enfants l'art magique du pastel, ses couleurs vives et veloutées, sa facilité d'utilisation et sa spontanéité. L'atelier débute par une découverte de l'exposition avec un livret-jeu et se poursuit en atelier par la fabrication d'un bâton de pastel que chacun emporte avec soi.

Durée 2h. 8 euros par enfant.

Sur réservation sur petitpalais.paris.fr, rubrique « activités et événements »

Vacances de Toussaint : 24, 25, 26, 27 31 octobre, 2 novembre à 14h30

Vacances d'hiver et de printemps : consulter les dates sur le site du Petit Palais à partir de janvier

PERSONNES NON ET MALVOYANTES

Visite multi-sensorielle de l'exposition

Le 20 décembre à 14h

Les participants sont invités à découvrir les œuvres de l'exposition, par le biais de commentaires descriptifs, de dessins tactiles et de manipulations de matériaux.

Durée 1h30. 5 euros / 12 personnes maximum

Pour les personnes non voyantes, la présence d'un accompagnateur voyant est vivement conseillée.

Sur réservation, par mail à : nathalie.roche@paris.fr

Le Petit Palais remercie l'entreprise Sennelier pour la fourniture du matériel nécessaire à l'organisation des différents ateliers.

SENNELIER



L'art du pastel, de Degas à Redon, du 15 septembre 2017 au 8 avril 2018

PARIS MUSÉES LE RÉSEAU DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées, les quatorze musées de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Les collections permanentes gratuites* et expositions temporaires accueillent ainsi une programmation variée d'activités culturelles. Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite.

parismusees.paris.fr

Les chiffres de fréquentation confirment le succès des musées :

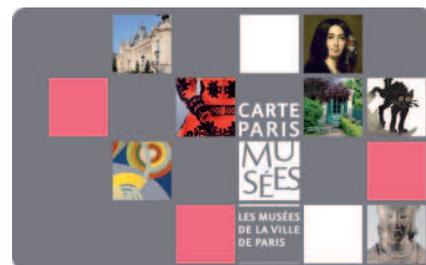
Fréquentation totale : 3 010 000 visiteurs en 2016

Expositions temporaires : 1 650 000 visiteurs

Collections permanentes : 1 360 000 visiteurs

* Sauf exception pour les établissements présentant des expositions temporaires payantes dans le circuit des collections permanentes (Crypte archéologique du Parvis de Notre-Dame, Catacombes).

LA CARTE PARIS MUSÉES LES EXPOSITIONS EN TOUTE LIBERTÉ !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :

- La carte individuelle à 40 euros

- La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 euros

- La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 euros

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : parismusees.paris.fr

La carte Paris Musées est strictement nominative et ne peut être prêtée. Elle est valable un an à compter de la date d'adhésion.

* Sauf Catacombes et Crypte archéologique de l'Île de la Cité.



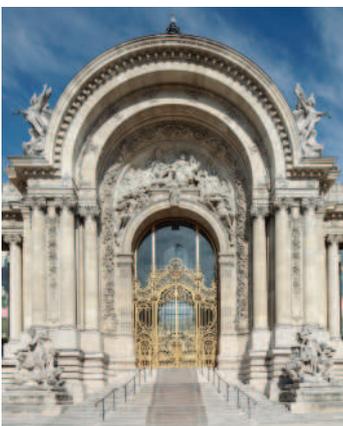
LE PETIT PALAIS



Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © C. Fouin



Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © B. Fougeirol



Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © B. Fougeirol

Construit pour l'**Exposition universelle de 1900**, le bâtiment du Petit Palais, chef d'œuvre de l'architecte Charles Girault, est devenu en 1902 le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Il présente une très belle collection de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art datant de **l'Antiquité jusqu'en 1914**.

Parmi ses richesses se distinguent une collection exceptionnelle de vases grecs et un très important ensemble de tableaux flamands et hollandais du XVII^e siècle autour du célèbre *Autoportrait au chien* de Rembrandt. Sa magnifique collection de tableaux français des XVIII^e et XIX^e siècles compte des œuvres majeures de **Fragonard, Greuze, David, Géricault, Delacroix, Courbet, Pissarro, Monet, Sisley, Cézanne** et **Vuillard**. Dans le domaine de la sculpture, le musée s'enorgueillit de très beaux fonds **Carpeaux, Carriès** et **Dalou**. La collection d'art décoratif est particulièrement riche pour la Renaissance et pour la période 1900, qu'il s'agisse de verreries de **Gallé**, de bijoux de **Fouquet** et **Lalique**, ou de la salle à manger conçue par **Guimard** pour son hôtel particulier. Le musée possède enfin un très beau cabinet d'arts graphiques avec, notamment, les séries complètes des gravures de **Dürer, Rembrandt, Callot** et un rare fonds de dessins nordiques.

Depuis 2015, le circuit des collections a été largement repensé. Il s'est enrichi de deux nouvelles galeries en rez-de-jardin, l'une consacrée à la période romantique, rassemblant autour de grands formats restaurés de **Delaroche** et **Schnetz**, des tableaux d'**Ingres, Géricault** et **Delacroix** entre autres, l'autre, présente autour de toiles décoratives de **Maurice Denis**, des œuvres de **Cézanne, Bonnard, Maillol** et **Vallotton**. À l'automne 2017, la collection d'icônes et des arts chrétiens d'Orient du musée, la plus importante en France, va bénéficier d'une nouvelle présentation muséographique. Un espace sera également consacré aux esquisses des grands décors parisiens du XIX^e siècle. Ces nouvelles présentations seront complétées au début de 2018 par le déploiement des collections de sculptures monumentales du XIX^e siècle dans la Galerie Nord.

Le programme d'expositions temporaires du Petit Palais alterne les grands sujets ambitieux comme *Paris 1900*, *Baccarat* ou encore *Les Bas-fonds du Baroque* jusqu'à *Oscar Wilde* avec des monographies permettant de redécouvrir des peintres tombés dans l'oubli comme *Albert Besnard* ou *George Desvallières*. Depuis 2015, des artistes contemporains (Thomas Lerooy en 2015, Kehinde Wiley en 2016, Andres Serrano en 2017) sont invités à exposer dans les collections permanentes du Petit Palais, instaurant ainsi des dialogues et des correspondances entre leurs œuvres et celles du musée.

Un **café-restaurant** ouvrant sur le jardin intérieur et une nouvelle librairie-boutique installée au rez-de-chaussée du musée complètent les services offerts.

*Le public est accueilli tous les jours de 10h00 à 18h00, sauf le lundi.
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h00 pour les expositions temporaires*

petitpalais.paris.fr



L'art du pastel, de Degas à Redon, du 15 septembre 2017 au 8 avril 2018

INFORMATIONS PRATIQUES

L'art du pastel, de Degas à Redon

15 septembre 2017 - 8 avril 2018

OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h.
Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

TARIFS

Entrée payante pour les expositions temporaires

Plein tarif : 10 euros

Tarif réduit : 8 euros

Billet combiné

Le billet combiné donne accès aux deux expositions temporaires *Anders Zorn, le maître de la peinture suédoise* et *L'Art du pastel de Degas à Redon*.

Tarif plein : 15 euros

Tarif réduit : 13 euros

Gratuit jusqu'à 17 ans inclus

RESPONSABLE COMMUNICATION-PRESSE

Mathilde Beaujard

Tél : 01 53 43 40 14

mathilde.beaujard@paris.fr

PETIT PALAIS

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Avenue Winston Churchill - 75008 Paris
Tel: 01 53 43 40 00
Accessible aux personnes handicapées.

Transports

Métro Champs-Élysées Clemenceau  **1**  **13**

RER Invalides  

Bus : 28, 42, 72, 73, 83, 93

Activités

Toutes les activités (enfants, familles, adultes), à l'exception des visites-conférences, sont sur réservation sur petitpalais.paris.fr, rubrique « activités & événements ». Programmes disponibles à l'accueil. Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition.

Auditorium

Se renseigner à l'accueil pour la programmation petitpalais.paris.fr

Café Restaurant « le Jardin du Petit Palais »

Ouvert de 10h à 17h, jusqu'à 19h les soirs de nocturne.

Librairie-boutique

Ouverte de 10h à 18h